中国古代的记年、记月、记日、记时法

杨效雷

“凡史之所记，以表年以系事。”时间是记述历史不可缺少的一个重要的因素。那么，古人是如何记年、记月、记日、记时的呢？

中国古代记年的方法有帝王记年法、年号记年法、干支记年法、十二生肖记年法和星岁记年法等。帝王记年法即以帝王在位的年数记年，如公元前七六九年记为周平王二年，公元前七六八年记为周平王三年等。年号记年法即以帝王在位时的年号记年，如公元前一三九年记为汉武帝建元二年，公元前一三八年记为汉武帝建元三年等。干支记年法即用十天干和十二地支互相搭配以记年，如公元前一三四年记为丁未年，公元前一三三年记为戊午年等。民间单用地支记年，并以十二兽配十二支，这便是妇孺皆知的十二生肖记年法，如子年记为鼠年，丑年记为牛年等。本文重点介绍的是星岁记年法。

星指岁星，岁指太岁。岁星即木星。木星的运行周期大约十二年。古人根据木星的运行周期把周天由西向东分为十二次，它们分别是星纪、玄枵、诹訾、降娄、大梁、实沈、鹑首、鹑火、鹑尾、寿星、大火、析木。当岁星运行到星纪时，记为“岁在星纪”，当岁星运行到玄枵时，记为“岁在玄枵”，这便是岁星记年法。据《国语》记载，武王伐纣的那一年便是“岁在鹑火”。

与岁星记年法相关的便是太岁记年法。太岁是古人设想出来的一个虚拟的天体。太岁的运行方向和岁星正好相反，如某年岁星在星纪，这年太岁便在析木，次年岁星运行到了玄枵，太岁便运行到了大火。太岁运行到不同的位置，各有不同的专有名称。太岁运行到析木时称摄提格，太岁运行到大火时称单阏，太岁运行到寿星时称执徐，太岁运行到鹑尾时称大荒落，太岁运行到鹑火时称敦牂，太岁运行到鹑首时称协洽，太岁运行到实沈时称涒滩，太岁运行到大梁时称作噩，太岁运行到降娄时称阉茂，太岁运行到诹訾时称大渊献，太岁运行到玄枵时称困敦，太岁运行到星纪时称赤奋若。摄提格、单阏、执徐、大荒落、敦牂、协洽、涒滩、作噩、阉茂、大渊献、困敦、赤奋若被称为十二岁阴。十二岁阴和十二地支有着一一的对应关系。它们之间的对应关系是：摄提格对应寅、单阏对应卯、执徐对应辰、大荒落对应巳、敦牂对应午、协洽对应未、涒滩对应申、作噩对应酉、阉茂对应戌、大渊献对应亥、困敦对应子、赤奋若对应丑。以十二岁阴记年称十二岁阴记年法。屈原《离骚》中的“摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降”一语便使用了十二岁阴记年法。“摄提”即摄提格，是太岁在寅的那一年。

与十二地支对应的有十二岁阴，与十天干对应的则有十岁阳。十岁阳是阏逢、旃蒙、柔兆、强圉、著雍、屠维、上章、重光、玄黓、昭阳。阏逢对应甲、旃蒙对应乙、柔兆对应丙、强圉对应丁、著雍对应戊、屠维对应已、上章对应庚、重光对应辛、玄黓对应壬、昭阳对应癸。用十岁阳和十二岁阴互相搭配以记年被称为岁阳岁阴记年法。《资治通鉴》每卷卷首均使用了岁阳岁阴记年法，如卷 176《陈纪》中有“起阏逢执徐，尽著雍涒滩，凡五年”之语，意思是说本卷记事上起甲辰年，下讫戊申年，共记述了五年的史事。清朱彝尊在《谒孔林赋》中写到：“粤以屠维作噩之年，我来自东，至于仙源。”“屠维作噩之年”即已酉年。十二岁阴记年法和岁阳岁阴记年法合称太岁记年法。

中国古代的记月方法有地支记月法、干支记月法、十二律记月法、十二消息卦记月法、专称记月法等。地支记月法又称斗建记月法。古人以北斗七星斗柄所指方位记月。十二地支分别代表十二个方位。子代表北方，丑代表北偏东，寅代表东偏北，卯代表东方，辰代表东偏南，巳代表南偏东，午代表南方，未代表南偏西，申代表西偏南，酉代表西方，戌代表西偏北，亥代表北偏西。夏历规定以斗柄建寅之月为正月，殷历规定以斗柄建丑之月为正月，周历规定以斗柄建子之月为正月。正月确定以后，其它各月也便随之被确定，如夏历以斗柄建寅之月为正月，则斗柄建卯之月为二月，斗柄建辰之月为三月，斗柄建巳之月为四月，斗柄建午之月为五月，斗柄建未之月为六月，斗柄建申之月为七月，斗柄建酉之月为八月，斗柄建戌之月为九月，斗柄建亥之月为十月，斗柄建子之月为十一月，斗柄建丑之月为十二月。

在地支记月的基础之上，给每一地支配以天干，便成为干支记月法。给每一地支配以天干的方法是根据干支记年的年干。当干支记年的年干是甲或者乙时，干支记月的月干在寅位从丙数起，数到当月；当干支记年的年干是乙或者庚时，干支记月的月干在寅位从戊数起，按照干支顺序数到当月；当干支记年的年干是丙或者辛时，干支记月的月干在寅位从庚数起，按照干支顺序数到当月；当干支记年的年干是丁或者壬时，干支记月的月干在寅位从壬数起，按照干支顺序数到当月；当干支记年的年干是戊或者癸时，干支记月的月干在寅位从甲数起，按照干支顺序数到当月。如，甲午年午月，如以干支记月法表示，根据给每一地支配以天干的方法，在寅位从丙数起，按照干支顺序数到午位时天干是庚，故甲午年午月是庚午月。其余依此类推。

十二律记月法源于中国古代的吹灰候气之法。律指用来定音的竹管。汉蔡邕《月令章句》:“截竹为管谓之律。”由于五声七音只有相对音高而无绝对音高，所以古人用粗细一定长短不同的标准管吹出十二种高低不同的标准音，以确定五声七音的绝对音高，这

十二根粗细一定长短不同的标准管被称为十二律。十二律各有专名，它们分别是：黄钟、大吕、太蔟、夹钟、姑洗、中吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。古人将葭莩灰置于十二根律管之中，据说，十一月到来时，黄钟管中的葭莩灰便飞动起来；十二月到来时，大吕管中的葭莩灰便飞动起来；一月到来时，太蔟管中的葭莩灰便飞动起来；二月到来时，夹钟管中的葭莩灰便飞动起来；三月到来时，姑洗管中的葭莩灰便飞动起来；四月到来时，中吕管中的葭莩灰便飞动起来；五月到来时，蕤宾管中的葭莩灰便飞动起来；六月到来时，林钟管中的葭莩灰便飞动起来；七月到来时，夷则管中的葭莩灰便飞动起来；八月到来时，南吕管中的葭莩灰便飞动起来；九月到来时，无射管中的葭莩灰便飞动起来；十月到来时，应钟管中的葭莩灰便飞动起来。这便是中国古代的吹灰候气之法，十二律记月法源此而来。十二律记月法在古典文献中比比皆是，如韩愈《忆昨行》中“忆昨夹钟之吕初吹灰”一语，“夹钟之吕”即二月；曹丕《与吴质书》中“方今蕤宾纪时，景风扇物”一语，“蕤宾纪时”指五月；陶潜《自祭文》中“岁惟丁卯，律中无射，天寒夜长，风气萧索”一语，“律中无射”指九月。

此外，据《周易参同契》，古人还以十二消息卦来记月。十二消息卦指《周易》六十四卦中的复䷗、临䷒、泰䷊、大壮䷡、夬䷪、乾䷀、姤䷫、遁䷠、否䷋、观䷓、剥䷖、坤䷁。复卦一阳，此后渐增一阳，至乾卦纯阳，阳极生阴，姤卦一阴，此后渐增一阴，至坤卦纯阴。因这十二卦充分反映了阴阳的消长变化，故称消息卦《息者，长也》。冬至阴极一阳生（至者，极也）故以冬至所在的十一月应复卦，此后十二月应临卦、一月应泰卦、二月应大壮卦、三月应夬卦、四月应乾卦、五月应姤卦、六月应遁卦、七月应否卦、八月应观卦、九月应剥卦、十月应坤卦。这便是十二消息卦记月法。

需要指出的是，据《尔雅·释天》，十二个月还各有专名，正月名陬，二月名如，三月名寎，四月名余，五月名皋，六月名且，

七月名相，八月名壮，九月名玄，十月名阳，十一月名辜，十二月名涂。李清照《金石录序》翻刻本中“壮月朔”误刻为“牡丹朔”，盖翻刻者不知何为壮月，故而妄改为牡丹。古代文化常识在古籍校勘中的重要意义，于此可见一斑。

中国古代的记日法主要为干支记日法。中国的历史虽然很长，历法也屡经变化，但只要顺着干支往上推，历史日期便清清楚楚，有条不紊，即使传写有误，也可据干支日序加以订正。如《春秋·襄公二十八年》：“十有二月甲寅，天王崩。乙未，楚子昭卒。”乍看似乎没有什么问题，但如果熟悉干支日序，就会发现从甲寅到乙未，共有四十二天，不可能同在十二月，所以必有传抄之误。对于习惯于序数记日的今人来说，欲得到清晰明了的时间概念，需要把干支记日转换成序数记日。把干支记日转换成序数记日需要借助工具书。最常用的工具书是中华书局出版的陈垣先生的《二十史朔闰表》。《二十史朔闰表》给出了汉高祖元年以来每年每月朔日（初一）的干支，知道了朔日的干支，其它各日的干支根据干支日序也便随之可得。如《汉书·武帝纪》记载，后元二年“二月乙丑，立皇子弗陵为皇太子”。欲将二月乙丑换算为序数记日，查《二十史朔闰表》，后元二年二月朔日的干支是甲寅，由甲寅到乙丑共有十二天，故知后元二年二月乙丑是二月十二日。

中国古代的记时法有地支记时法、干支记时法、刻记时法、时段记时法等。地支记时法即以子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二个地支来表示时辰。子初为二十三点，子正为二十四点；丑初为一点，丑正为二点；寅初为三点，寅正为四点；卯初为五点，卯正为六点；辰初为七点，辰正为八点；巳初为九点，巳正为十点；午初为十一点，午正为十二点；未初为十三点，未正为十四点；申初为十五点，申正为十六点；酉初为十七点，酉正为十八点；戌初为十九点，戌正为二十点；亥初为二十一点，亥正为二十二点。

在地支记时法的基础之上，给每一地支配上天干，便成为干

支记时法。给每一地支配上天干的方法是根据干支记日的日干。当干支记日的日干是甲或者乙时，干支记时的时干在子位从甲数起，按照干支顺序数到当时；当干支记日的日干是乙或者庚时，干支记时的时干在子位从丙数起，按照干支顺序数到当时；当干支记日的日干是丙或者辛时，干支记时的时干在子位从戊数起，按照干支顺序数到当时；当干支记日的日干是丁或者壬时，干支记时的时干在子位从庚数起，按照干支顺序数到当时；当干支记日的日干是戊或者癸时，干支记时的时干在子位从壬数起，按照干支顺序数到当时；如，甲午日午时，如以干支记时法表示，根据给每一地支配上天干的方法，在子位由甲数起，按照干支顺序数到午时，天干是庚，所以甲午日午时是庚午时。其余依此类推。

刻记时法是与十二地支记时法配合使用的一种记时方法。它得名于中国古代的记时装置“漏刻”。漏刻由漏壶和漏壶中的刻箭组成。刻箭即有刻度的标杆。漏刻有淹箭漏、沉箭漏和浮箭漏之分。淹箭漏根据水面淹过箭杆的刻度记时。由于水的表面张力，在箭杆周围形成一个向上的附着面，给读数带来不便，于是淹箭漏让位于沉箭漏。沉箭漏与淹箭漏的区别在于沉箭漏刻箭的底部加上了可浮的木片或竹片，随着漏壶中水的流失，刻箭随水面一起下沉，故名沉箭漏。沉箭漏记时根据的是壶盖平面比齐刻箭的刻度。根据流体力学的原理，水流速度与水面高度有关，为了精确记时，古人又发明了浮箭漏。浮箭漏包括单级浮箭漏和多级浮箭漏。单级浮箭漏由一个漏壶、一个不漏壶和不漏壶中的刻箭组成。不漏壶接受漏壶之水，人工往漏壶中加水。随着漏壶中水的流失，不漏壶的水面逐渐上升，刻箭随之上浮，故名浮箭漏。浮箭漏记时根据的也是壶盖平面比齐刻箭的刻度。刻箭是否匀速上浮取决于漏壶水面高度是否恒定，而人工往漏壶中加水是有一定的时间间隔的，在两次加水之间，漏壶水面高度必然是有变化的，为了更为精确地记时，古人又根据虹吸管原理设计出了多级浮箭漏。汉代出现了二级浮箭漏，晋代出现了三级浮箭漏，唐代出现了四级

浮箭漏。我们以二级浮箭漏为例来说明其工作原理。二级浮箭漏由两个漏壶、一个不漏壶和不漏壶中的刻箭组成。甲漏壶接受乙漏壶之水，不漏壶接受甲漏壶之水，人工往乙漏壶中加水。不漏壶中刻箭是否匀速上浮取决于甲漏壶水面高度是否恒定，而甲漏壶接受的是乙漏壶源源不断的供水，其记时精确度显然优于人工直接往甲漏壶中添水。至于三级浮箭漏、四级浮箭漏等是为了进一步提高记时的精确度。起初的漏刻记时是把一昼夜等分为百刻，冬至昼四十刻，夜六十刻；夏至昼六十刻，夜四十刻；春分、秋分昼夜各五十刻。由于一百不是十二的整倍数，所以百刻制与十二时辰制配合使用是很不方便的，因此古人曾先后提出一百二十刻、九十六刻、一百零八刻等改革方案，但是习惯的势力是巨大的，这些改革方案实施不久，便都被废止了。百刻制虽然不方便，然而它是传统，传统是不容改变的。直到明末西方天文学传入，更为方便的九十六刻制才取代了传统的百刻制。九十六刻均分于二十四小时，每小时四刻，与现行的时间概念完全相同。小时即小时辰的意思，因一小时仅为半个时辰。

时段记时法是把一天粗略地划分为若干个时段的方法。中国历史上曾出现过多种时段划分方法，然而最为流行的是周以来的十二时段划分法。十二时段划分法把一天等分为日出、食时、隅中、中日、日昃、晡时、日入、黄昏、人定、夜半、鸡鸣、平旦十二个时段。五点至七点为日出，七点至九点为食时，九点至十一点为隅中，十一点至十三点为中日，十三点至十五点为日昃，十五点至十七点为晡时，十七点至十九点为日入，十九点至二十一点为黄昏，二十一点至二十三点为人定，二十三点至一点为夜半，一点至三点为鸡鸣，三点至五点为平旦。食时是古人吃第一顿饭的时间，晡时是古人吃第二顿饭的时间。黄昏以后入夜开始打更，黄昏为一更，人定为二更，夜半为三更，鸡鸣为四更，平旦为五更。《红楼梦》第十四回中，王熙凤协理宁国府办丧事时，吩咐家人说：“卯正二刻，我来点卯，巳正吃早饭，凡有领牌回事，只在

午初二刻，戌初烧过黄昏纸，我来到各处查一遍，回来上夜的交明钥匙。”卯正二刻即六点三十分，巳正是十点，根据当时的时段划分法，七点至九点（食时）是吃早饭的时间，王熙凤给大家规定的早饭时间是不合常规的。午初二刻指十一点三十分，戌初指十九点，因十九点至二十一点为黄昏时段，黄昏以后入夜开始打更，所以王熙凤说“戌初烧过黄昏纸，我来到各处查一遍，回来上夜的交明钥匙”。中国古代的记年、记月、记日、记时法是阅读古典文献不可或缺的文化常识，如果缺乏这些常识，就会连《红楼梦》也读不确切。

（本文责任编辑：耿素丽）

“甹蘖”辨误

“甹蘖”一词见于《方望溪先生全集》卷三《先天后天图说》：“山起西北，而脊脉皆东北行，其中鸟兽胎育，树木甹蘖，多在冬春之交，盖山气之萌养也。”上海商务印书馆缩印戴氏原刊本、清咸丰元年桐城戴氏重刻本、中国书店1991年影印本《方望溪全集》和上海古籍出版社1983年出版的刘季高先生校点本《方苞集》均作“甹蘖”。

我们认为，“甹蘖”一词于文义不合，当为“甹蘖”之误。《说文解字·丂部》：“甹，木生条也。从丂由声。商书曰：‘若颠木之有甹枿。古文言由枿。’”段玉裁注曰：“今书作由蘖，许木部作甹櫱，枿即櫱，蘖之异体也。甹者，生也。由即甹之假借。”由蘖即甹蘖，指树木枯死或被砍伐后重生的新芽。新版《辞海》对“由蘖”的释义是可取的。“鸟兽胎育，树木甹蘖”，文义通达无碍。可知，原本“甹”当为“甹”之误。甹、甹字形相近，极易混淆。原本之误是属于方苞本人笔误，还是属于刻工误刻，今已不得而知。

新版《辞源》、《辞海》、《汉语大字典》和台湾版《中文大辞典》均无“甹蘖”，但是最新出版的《汉语大词典》却误立“甹蘖”条，所据即上述方苞《先天后天图说》中相关文字。

·吴葆勤·